

## Öğr. Gör. BARIŞ KILINÇ

### Kişisel Bilgiler

E-posta: masallahkilinc@hakkari.edu.tr

Web: <https://avesis.hakkari.edu.tr/masallahkilinc>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0854-1939

Yoksis Araştırmacı ID: 336018

### Eğitim Bilgileri

Yüksek Lisans, Batman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), Türkiye 2017 - 2019

Lisans, Batman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

### Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, 2000 sonrası Türk sinemasında mekan kullanımı, Batman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), 2019

### Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Hakkari Üniversitesi, Çölemerik Meslek Yüksekokulu, Görsel-İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2021 - 2021

### Verdiği Dersler

Temel Kamera Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

Metin Yazarlığı ve Senaryo Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

Ses ve Işık Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

İnsan İlişkiler ve İletişim, Lisans, 2022 - 2023

Temel Fotoğrafçılık, Ön Lisans, 2021 - 2022

### Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Sinemada Mekan ve Işık Etkileşimi; Bridge Of Spies Üzerine Bir İnceleme**  
ÇAĞIL F., KİLİNÇ M.  
medya ve sanat çalışmaları dergisi, cilt.1, sa.2, ss.59-73, 2021 (Hakemli Dergi)
- Sinemasal Işığın Filmin Dramatik Yapısına Etkisi Se7en Örneği**  
KİLİNÇ M.  
mediarts, cilt.1, sa.1, ss.87-103, 2021 (Hakemli Dergi)
- Barok Dönemi Resim Sanatında Kullanılan Işık Tekniklerinin Günümüz Sinema Filmlerine Yansıması**  
**Kış Uykusu Film Örneği**  
KİLİNÇ M., ÇEKİÇ S.

## Kitap & Kitap Bölümleri

I. **Andaç Haznedaroğlu Sinemasında Mizansen: Misafir Filmi Örneği**

AŞILIOĞLU E., KILINÇ B.

2000 Sonrası Türk Sinemasında Mizansen, Mehmet Ceyhan, Selim Beyazyüz, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.199-216, 2023

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Geleceği Öngörmek Açısından Sinemanın Durumu: Better Than Us Dizisi**

KILINÇ B., ÇAĞIL F.

10. Uluslararası İletişim Günleri, 16 Mayıs 2023

II. **Dağıtım ve Gösterim Alanında Yaşanan Tekelleşme: Başka Cem Yılmaz'lar Çıkarıldı mı?**

ÇAĞIL F., KILINÇ B.

10. Uluslararası İletişim Günleri, 16 Mayıs 2023

III. **Yapay Zekanın Sinemada Sunumunun Robotik Karakterlerin Dönüşümleri Üzerinden İncelenmesi**

ÇAĞIL F., KILINÇ B.

Ufuk Üniversitesi II. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Türkiye, 03 Mayıs 2023

IV. **Sosyal Medya Platformlarının Afetlere Karşı Yeniden Dizayn Edilmesi: Twitter Örneği**

ÇAĞIL F., KILINÇ B.

INES'23 (International Earthquake Symposium), 24 Mart 2023

V. **Yeni Medya Araçlarının Doğal Afetlere Karşı Toplum Bilinçlendirmesi Youtube Örneği**

KILINÇ B., ÇAĞIL F.

INES'23 (International Earthquake Symposium), 24 Mart 2023

VI. **Beş Vakit Sinema Filmi Üzerinden Sinemada Çocuk ve Mekan Arasındaki İlişkiye Dair Bir İnceleme**

KILINÇ B., ÇAĞIL F.

9. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Erzurum, Türkiye, 21 Ekim 2022, ss.427-433

VII. **Beş Vakit Sinema Filmi Üzerinden Sinemada Çocuk ve Mekân Arasındaki İlişkiye Dair Bir İnceleme**

KILINÇ M., ÇAĞIL F.

9. ULUSLARARASI ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATI SEMPOZYUMU, Erzurum, Türkiye, 21 Ekim 2022

VIII. **Sinemada Bedenin Yeni Bir Formunu Düşünmek; Lamb Filmi Üzerine Bir İnceleme**

KILINÇ M.

1. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 09 Mayıs 2022

## Metrikler

Yayın: 12