

## Öğr. Gör. BARIŞ KILINÇ

### Kişisel Bilgiler

E-posta: masallahkilinc@hakkari.edu.tr

Web: <https://avesis.hakkari.edu.tr/masallahkilinc>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0854-1939

Yoksis Araştırmacı ID: 336018

### Eğitim Bilgileri

Yüksek Lisans, Batman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), Türkiye 2017 - 2019

Lisans, Batman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

### Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, 2000 sonrası Türk sinemasında mekan kullanımı, Batman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Ve Televizyon (YI) (Tezli), 2019

### Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Hakkari Üniversitesi, Çölemerik Meslek Yüksekokulu, Görsel-İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2021 - 2021

### Verdiği Dersler

#### Lisans

İnsan İlişkiler ve İletişim, Lisans, 2022 - 2023

#### Ön Lisans

Temel Kamera Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

Metin Yazarlığı ve Senaryo Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

Ses ve Işık Teknikleri, Ön Lisans, 2022 - 2023

Temel Fotoğrafçılık, Ön Lisans, 2021 - 2022

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Sinemada Mekan ve Işık Etkileşimi; Bridge Of Spies Üzerine Bir İnceleme**  
ÇAĞIL F., KİLİNÇ M.  
medya ve sanat çalışmaları dergisi, cilt.1, sa.2, ss.59-73, 2021 (Hakemli Dergi)
- Sinemasal Işığın Filmin Dramatik Yapısına Etkisi Se7en Örneği**  
KİLİNÇ M.  
mediarts, cilt.1, sa.1, ss.87-103, 2021 (Hakemli Dergi)
- Barok Dönemi Resim Sanatında Kullanılan Işık Tekniklerinin Günümüz Sinema Filmlerine Yansıması**

## Kış Uykusu Film Örneği

KİLİNÇ M., ÇEKİÇ S.

ARTS: Artuklu sanat ve beşeri bilimler dergisi (Online), cilt.1, sa.1, ss.19-30, 2019 (Hakemli Dergi)

## Kitaplar

### I. Andaç Haznedaroğlu Sinemasında Mizansen: Misafir Filmi Örneği

AŞILIOĞLU E., KİLİNÇ B.

2000 Sonrası Türk Sinemasında Mizansen, Mehmet Ceyhan, Selim Beyazyüz, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.199-216, 2023

## Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

### I. Geleceği Öngörmek Açısından Sinemanın Durumu: Better Than Us Dizisi

KİLİNÇ B., ÇAĞIL F.

10. Uluslararası İletişim Günleri, 16 Mayıs 2023

### II. Dağıtım ve Gösterim Alanında Yaşanan Tekelleşme: Başka Cem Yılmaz'lar Çıkarıldı mı?

ÇAĞIL F., KİLİNÇ B.

10. Uluslararası İletişim Günleri, 16 Mayıs 2023

### III. Yapay Zekanın Sinemada Sunumunun Robotik Karakterlerin Dönüşümleri Üzerinden İncelenmesi

ÇAĞIL F., KİLİNÇ B.

Ufuk Üniversitesi II. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Türkiye, 03 Mayıs 2023

### IV. Sosyal Medya Platformlarının Afetlere Karşı Yeniden Dizayn Edilmesi: Twitter Örneği

ÇAĞIL F., KİLİNÇ B.

INES'23 (International Earthquake Symposium), 24 Mart 2023

### V. Yeni Medya Araçlarının Doğal Afetlere Karşı Toplum Bilinçlendirmesi Youtube Örneği

KİLİNÇ B., ÇAĞIL F.

INES'23 (International Earthquake Symposium), 24 Mart 2023

### VI. Beş Vakit Sinema Filmi Üzerinden Sinemada Çocuk ve Mekan Arasındaki İlişkiye Dair Bir İnceleme

KİLİNÇ B., ÇAĞIL F.

9. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Erzurum, Türkiye, 21 Ekim 2022, ss.427-433

### VII. Beş Vakit Sinema Filmi Üzerinden Sinemada Çocuk ve Mekân Arasındaki İlişkiye Dair Bir İnceleme

KİLİNÇ M., ÇAĞIL F.

9. ULUSLARARASI ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATI SEMPOZYUMU, Erzurum, Türkiye, 21 Ekim 2022

### VIII. Sinemada Bedenin Yeni Bir Formunu Düşünmek; Lamb Filmi Üzerine Bir İnceleme

KİLİNÇ M.

1. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 09 Mayıs 2022

## Metrikler

Yayın: 12